

Kāmbā

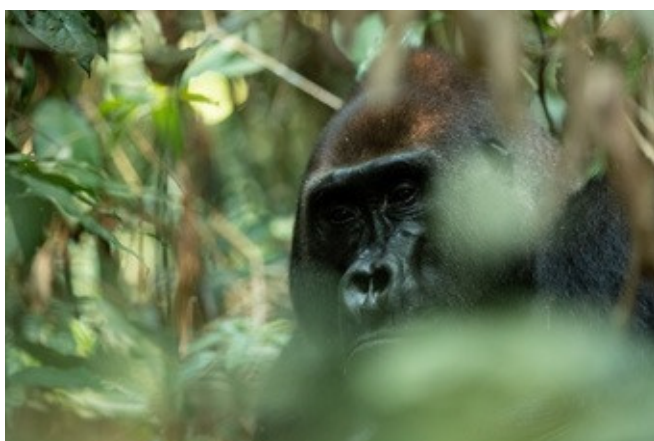
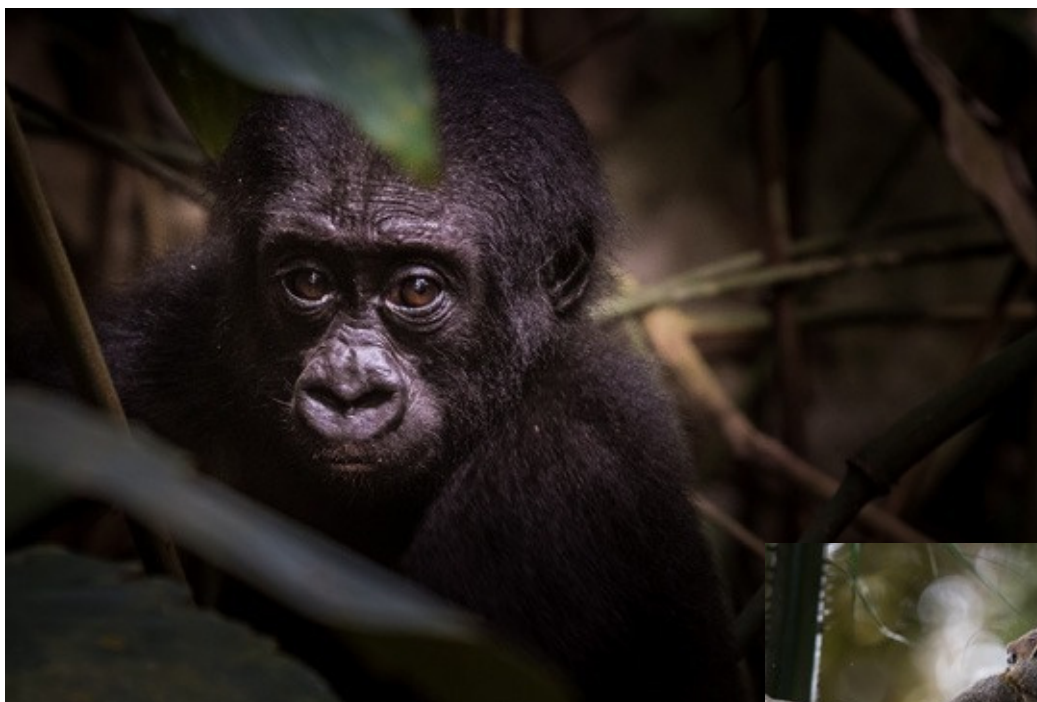
AFRICAN
RAINFOREST
EXPERIENCES

Conseils pour la Photographie



La forêt tropicale du Congo peut être un endroit difficile pour réaliser de belles photos animalières, mais elle peut aussi être extrêmement gratifiante. Pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre expérience Kamba, nous avons consulté plusieurs photographes expérimentés.

La considération la plus importante est de bien comprendre la faible luminosité du sous-bois et les fréquentes situations de contre-jour lors de la photographie de sujets dans la canopée. Cela vaut particulièrement pour les gorilles des plaines de l'Ouest ainsi que pour les espèces de singes arboricoles – d'autant que les protocoles de protection des gorilles interdisent la photographie au flash.





Quelques conseils généraux pour profiter de votre expérience en forêt tropicale – et l’immortaliser magnifiquement:

Équipement

- Familiarisez-vous à l’avance avec votre matériel, en anticipant les conditions d’éclairage difficiles de la forêt: une lumière relativement faible au sol et une lumière du soleil bien plus vive traversant la canopée.
- Les primates sont généralement aperçus au sommet des arbres; ils se détacheront donc inévitablement en silhouette sur un ciel bleu/blanc. Essayez la mesure spot dans ces situations de contre-jour. Les fonctions personnalisées de votre appareil vous permettront de passer rapidement des réglages « contre-jour » aux réglages « normaux ».
- Le boîtier et l’objectif sont affaire de préférence, mais compte tenu des distances habituelles avec les animaux (entre 10 m et 30 m), nous recommandons d’emporter un zoom (dans la plage 28–400 mm) et un boîtier.
- Un objectif grand-angle (25–105 mm) est utile pour les scènes de forêt et de paysage, tandis qu’un objectif macro (100 mm) est excellent pour les insectes, les fleurs et les papillons.
- Anticipez les conditions humides en utilisant des boîtiers et objectifs tropicalisés. Pensez aussi à placer des sachets de gel de silice/déshydratant dans votre sac photo pour absorber l’humidité. Une protection contre la pluie, comme une housse Vortex, vous permettra de continuer à photographier sous une pluie légère.
- N’oubliez pas que vous devrez porter tout votre matériel photo vous-même; emportez donc le strict nécessaire, aussi léger et transportable que possible.

Formats de prise de vue

- Photographiez en RAW, qui capture plus d’informations que le JPEG et offre davantage d’options lors de la retouche. Si vous devez photographier en JPEG, réglez votre appareil sur la plus grande taille de fichier et veillez à ajuster la balance des blancs en fonction de la lumière.
- Mesure de la lumière: Comme point de départ « par défaut », utilisez la mesure pondérée centrale, la priorité à l’ouverture et une ouverture de f/5,6. Regardez l’histogramme de vos premières prises et ajustez ensuite. Si vous voyez beaucoup de gorille sombre dans le viseur, vous devrez peut-être sous-exposer jusqu’à deux diaphragmes pour éviter la surexposition.
- Point de mise au point: La mise au point sur un collimateur unique est presque toujours préférable: vous ne voulez pas que l’appareil fasse le point sur l’arbre plutôt que sur le gorille, et vous voudrez généralement verrouiller la mise au point sur les yeux. Avec un groupe de gorilles, faites le point environ au premier tiers de l’image. Vous pouvez passer en multi-collimateurs si vous avez beaucoup de sujets en mouvement, mais un collimateur unique vous donnera plus de contrôle.
- ISO et vitesse d’obturation: Il y a peu de lumière sous la canopée: ISO 800 et 1600 seront donc la norme, et vous devrez souvent monter à 3200 ISO ou plus. Envisagez d’utiliser le réglage ISO AUTO de votre appareil en définissant une vitesse d’obturation minimale appropriée. En règle générale, évitez de descendre sous 1/200 s avec un objectif de 200 mm. Avec un 80 mm, vous pouvez photographier à des vitesses plus lentes (1/80 s, etc.). Si les gorilles se déplacent, augmentez votre vitesse à 1/1000 s ou plus.
- N’utilisez PAS le flash: Les flashes effraient les animaux et pourraient provoquer une situation de stress.
- Masquez avec du ruban adhésif toute lumière ou tout écran lumineux de votre boîtier, qui peuvent aussi distraire les animaux.

Photographier les gorilles

- Prenez quelques instants pour observer les gorilles avant de commencer à photographier. Alternez portraits en gros plan (lorsque c'est possible) et plans plus larges montrant les gorilles dans le contexte de leur habitat unique.
- Restez attentif aux moments particuliers – comme lorsqu'un rayon de soleil éclaire les gorilles.
- Passez moins de temps à revoir vos images sur le terrain et observez plutôt en permanence les mouvements du groupe de gorilles. Ils peuvent facilement surgir sur le sentier devant vous ou se mettre à grimper aux arbres autour de vous.
- Utilisez la fonction vidéo de votre appareil pour capturer d'autres images ainsi que les sons de la forêt.
- Écoutez votre guide et votre pisteur, qui sauront anticiper les mouvements des primates et vous placer au meilleur endroit pour photographier.
- Soyez patient ! La persévérance peut donner lieu à une rencontre incroyable avec les gorilles !



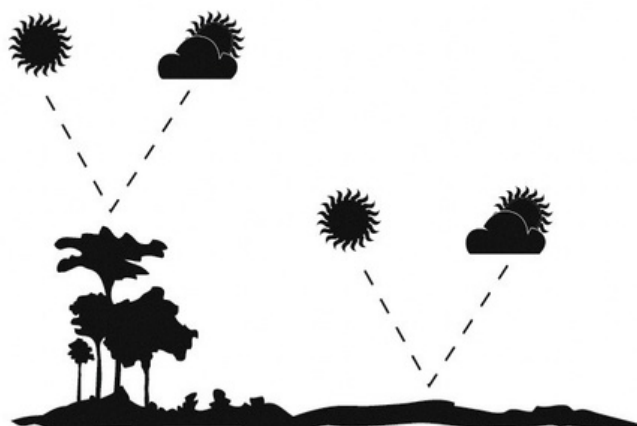
Photographier les gens

- De nombreux Congolais sont réticents à être photographiés; demandez donc toujours la permission (ou demandez à votre guide) avant de prendre quelqu'un en photo. Là où c'est autorisé, un zoom vous permettra de garder vos distances et de capturer des images plus naturelles et spontanées.
- En particulier à Brazzaville, évitez de photographier tout ce qui pourrait de près ou de loin être considéré comme une installation ou un véhicule « militaire » ou « gouvernemental », ainsi que tout personnel de police ou de l'armée.



Guide de référence rapide

Conditions météorologiques



Sous la canopée

Ciel couvert: très grande ouverture (f 1,4 / f 2,0), ISO élevé

Ensoleillé: grande ouverture (f 2,8 / f 4,0), ISO élevé

À découvert

Ciel couvert: ouverture moyenne (f 5,6 / 8,0), ISO moyen

Ensoleillé: petite ouverture (f 11,0 / 16,0), ISO faible

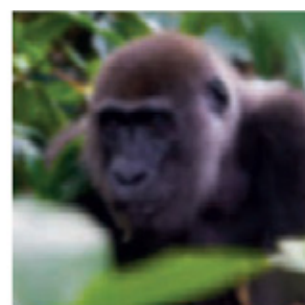
Si votre image est:

- Floue: augmentez votre vitesse d'obturation.
- Sombre: diminuez votre vitesse d'obturation ou ouvrez votre diaphragme.
- Trop claire: augmentez votre vitesse d'obturation ou fermez votre diaphragme.

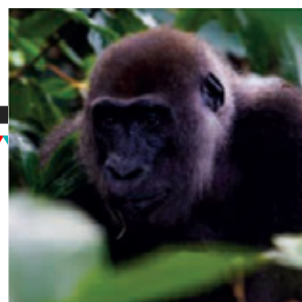
Un ISO plus élevé vous permettra d'augmenter la vitesse d'obturation et de figer le mouvement.



Bien



Floue



Sombre



Trop Claire

Ouverture et profondeur de champ

L'ouverture (f-stop) correspond à la largeur d'ouverture de l'objectif au moment de la prise de vue. Une plus grande ouverture (chiffre plus petit) laisse passer plus de lumière.



Grande
f1,4 - f2,8



Normale
f5,6 - f11



Petite
f16 - f22

Dans les forêts, sous la canopée

Dans le baï, en plein soleil

Objectifs



50mm



24-70mm



70-200mm



100-400mm

- 24-70mm & 100-400mm: pour les observations de gorilles
- 50mm, f1,4: pour la prise de vue en basse lumière et un excellent objectif standard
- 85-135mm: avec une focale de plus de 50mm pour la macro/les gros plans

Si vous avez d'autres questions,
veuillez consulter notre [FAQ](#)
complète, ou contactez-nous
simplement à info@kambaafrica.com.